

FICHE GUIDE

COMMENT ANALYSER UNE IMAGE FIXE ?

(dessin, peinture, photographie, photogramme, affiche...)

Une IMAGE présente quelque chose qui est fait pour être VU, dans les limites d'un CADRE. L'auteur d'une image fait donc un certain nombre de choix pour mieux faire voir ce qu'il veut montrer : le cadre, l'angle de vue, les couleurs ou la profondeur de champ ne dépendent pas de ce qui est montré, mais de COMMENT c'est montré.

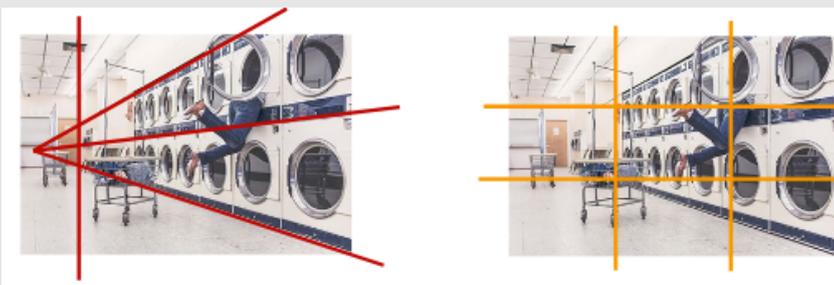
Le CADRAGE sélectionne une partie seulement (le cadre) de l'ensemble de ce que l'on pourrait voir. Cette sélection est plus ou moins grande (c'est l'échelle du plan) et est liée à la COMPOSITION

La LUMIERE et les COULEURS peuvent être travaillées pour un rendu particulier



L'ANGLE de vue (plongée, contre-plongée, incliné) accentue certains effets

La COMPOSITION sert à rendre l'image plus agréable à l'œil ou plus intrigante. Elle utilise les ensembles (perspective, architecture, couleurs...) qui la structurent. Très souvent (photo, cinéma), elle obéit à la règle des tiers



La PROFONDEUR de champ (zone de netteté de l'image) Peut servir à attirer l'attention sur un endroit particulier

Pour analyser une image, il faut donc tenir compte de ces choix techniques pour en déduire les intentions de l'auteur.